

Belleville
scuola di scrittura

**Scuola annuale
di scrittura**



Belleville

scuola di scrittura

sedi Milano:

via Carlo Poerio 29

via Vivaio 14

contatti:

info@bellevillelascuola.com

+39 02 3679 5860

+39 375 800 4232



bellevillelascuola.com

La scuola Belleville fa parte di
Fondazione Giambo E.t.s

GIAMBO

f o n d a z i o n e

fondazionegiambo.com

Scuola annuale di scrittura

/ 12^a edizione

dal 9 novembre 2026 al 30 giugno 2027

La scrittura è dappertutto: nei libri, negli articoli, nei post che leggiamo, nelle serie che guardiamo, nei podcast che ascoltiamo. Ogni giorno scriviamo – storie, e-mail, messaggi, commenti, presentazioni. Da sempre, la scrittura è relazione: attorno a essa fioriscono comunità dinamiche, partecipative, capaci di crescere nel confronto e di pensare fuori dagli schemi. Come ogni abilità umana, la scrittura si migliora con la tecnica e si perfeziona con la pratica.

La Scuola annuale insegna le tecniche di scrittura e la loro applicazione in campo narrativo, editoriale, giornalistico e professionale attraverso un approccio pratico e partecipato. Si tiene tre giorni a settimana, dal lunedì al mercoledì, dalle 14:00 alle 18:00. Prevede poco meno di 300 ore di lezioni, seminari e laboratori sotto la guida degli insegnanti e del tutor. Alla Scuola annuale gli studenti familiarizzano con le strategie espressive adottate dalle grandi autrici e autori della letteratura; in aula e a casa, si esercitano, leggono, riscrivono,

analizzano i propri testi e quelli degli altri per metterne a fuoco qualità e debolezze e sviluppare consapevolezza nuove.

Allo stesso tempo, esplorano il mondo editoriale e le sue dinamiche: scoprono come funzionano (e di quali figure professionali hanno bisogno) una casa editrice o un'agenzia letteraria; si allenano nell'editing dei testi; nella stesura di schede di valutazione e paratesti.

Attraverso seminari e laboratori mirati, imparano come si scrive un podcast, il soggetto di un film o il concept per una serie tv, e i principi che governano l'adattamento di un testo letterario. Sperimentano inoltre le varie forme della scrittura in ambito professionale, da quella per il web e i social media alla ideazione di newsletter e blog.

Nella seconda parte dell'anno, gli allievi lavorano a un proprio progetto di scrittura (romanzo, raccolta di racconti, memoir, reportage). I testi vengono letti e commentati a lezione, in un processo di analisi e revisione condivisa pensato per fornire spunti e consigli utili a tutta la classe.

Attestato e Pitch finale

Al termine del corso, Belleville rilascia un attestato di frequenza e organizza un incontro con editori e agenzie letterarie per consentire agli allievi di presentare loro i propri progetti.

Programma:

totale ore didattica: 296

Esercizi di riscaldamento

con **Enrico Ernst** / 10 ore

Un modulo per superare la paura della pagina bianca e iniziare a scrivere e leggere insieme, liberi da censure e gabbie. Giocheremo con il linguaggio, con i generi e i punti di vista, usando l'esperienza vissuta e l'immaginazione per cominciare a dare forma al nostro personale mondo narrativo.

Dentro il personaggio

con **Laura Pariani** e **Nicola Fantini** / 18 ore

I personaggi sono il motore della storia: che siano protagonisti, comprimari o comparse, imparare a tratteggiarli – a farli muovere, parlare, interagire tra loro – è fondamentale per l'efficacia del racconto. Attraverso letture ed esercizi a tema, ci alleneremo a curare ogni dettaglio della caratterizzazione – dall'aspetto fisico al linguaggio, dall'entrata in scena ai ricordi.

Costruire una trama

con **Giorgio Fontana** / 18 ore

Dalle fiabe ai grandi romanzi dell'Otto e Novecento, Giorgio Fontana esplora l'arte di costruire intrecci. Una guida pratica per sviluppare la propria idea, strutturare conflitti e archi narrativi, orchestrare trama e sottotrame, evitare incongruenze, dosare anticipazioni e colpi di scena.

Elementi di giornalismo

con **la redazione di Scomodo** / 12 ore

Un workshop per indagare come è cambiato il modo di fare informazione negli ultimi anni e quali sono gli strumenti – teorici e pratici – necessari per orientarsi nei nuovi scenari in trasformazione. In un contesto in cui le redazioni tradizionali sono chiamate a ibridarsi con nuove forme di produzione dei contenuti e in cui il digitale ha rivoluzionato tempi, linguaggi e modalità di fruizione delle notizie, interrogarsi su cosa significhi oggi “fare giornalismo” è fondamentale. Attraverso incontri, esercitazioni e momenti di confronto, capiremo insieme cosa vuol dire raccontare il presente in modo consapevole, critico e accessibile. Un laboratorio pensato per chi è interessato al giornalismo non solo come mestiere, ma anche come strumento di partecipazione e responsabilità collettiva, in linea con la visione di Scomodo.

Scrivere un racconto

con **Gaia Manzini** / 10 ore

Dove sta il cuore di un racconto? Cosa lo distingue – per ritmo, intensità, dinamiche drammaturgiche – dal romanzo? In questo modulo analizzeremo quattro racconti esemplari per svelarne l’ingegneria narrativa. A partire da uno spunto fornito dall’insegnante, gli studenti saranno invitati a scrivere un racconto che verrà commentato nell’ultima lezione.

Mappa dell’editoria italiana

/ 8 ore

Uno sguardo all’attuale paesaggio editoriale per orientarsi tra grandi gruppi e realtà indipendenti e comprenderne le dinamiche; identificare gli interlocutori giusti e capire com’è strutturata la filiera del libro.

L'editing

con **Marilena Rossi** / 8 ore

Guida, alleato, confidente – l'editor è una figura chiave per aiutare chi scrive a sviluppare la sua storia, trovare il giusto tono, mettere a fuoco il "cuore" del libro e indirizzarlo verso i lettori. Quattro lezioni per capire come lavora un editor professionista e imparare a scrivere "con la porta aperta" (Stephen King).

Elementi di sceneggiatura

con **Eleonora Recalcati** / 10 ore

Che cosa significa scrivere per il cinema? Su quali archetipi e modelli si basa la struttura drammaturgica di un film? Qual è il tema di una storia, e come si declina questo tema in una sceneggiatura originale, avvincente, dotata di spessore? Un modulo introduttivo sull'arte di scrivere per immagini.

La scrittura autobiografica

con **Stefano Raimondi** / 10 ore

Scrivere di sé significa trasformare il ricordo personale in esperienza collettiva, l'emozione privata in narrazione universale. In questo modulo esploreremo alcune delle forme letterarie e delle tecniche per dire "io" e, contemporaneamente, raccontare il mondo.

Dalla cronaca al racconto

con **Matteo Speroni** / 10 ore

Le storie sono ovunque: in una conversazione al bar, in un trafiletto di cronaca, in una notizia letta sui social. Prendendo spunto da autori come Dino Buzzati e Truman Capote, impareremo ad attingere alla realtà per nutrire la fantasia, a osservare il mondo con l'occhio del cronista e a reinventarlo con l'ingegno del narratore.

La serialità

con **Eleonora Recalcati** / 10 ore

Le serie televisive hanno rivoluzionato il nostro immaginario popolandolo di storie, personaggi, mondi narrativi nuovi e all'apparenza inesauribili. Ma quali sono i principi della serialità, e come sono cambiati negli ultimi vent'anni? Cinque lezioni per percorrere le tappe che dall'ideazione del concept conducono alla scrittura di un prodotto seriale.

Lingua, stile, voce

con **Silvia Ballestra** / 10 ore

Lo stile siamo noi: la nostra lingua, le parole che amiamo e quelle che non useremmo neanche morti, ma anche la punteggiatura, la sintassi e il ritmo che imprimiamo alle frasi. In questo modulo, ci concentreremo non su cosa raccontare ma su come raccontarlo, sperimentando con timbri e registri per fare emergere la nostra voce.

Non fiction narrativa

con **Laura Pezzino** / 12 ore

Negli ultimi anni si stanno imponendo sempre di più opere ibride, difficilmente classificabili, narrazioni che disgregano la forma tradizionale del romanzo mescolando reportage, saggistica, biografia, autofiction, racconto di viaggio, fotografia e poesia, e che per semplificare raggruppiamo sotto la macro-definizione di «non fiction». In questo modulo esploreremo le forme e le tecniche di questo multi-verso, e lavoreremo all'individuazione e all'organizzazione di un nucleo narrativo, un voce e una struttura.

AI e scrittura con **Federico Nejrotti** / 8 ore

I progressi nel campo dell'intelligenza artificiale pongono nuove e importanti questioni al mondo della scrittura, delle arti e della cultura. In questo modulo sperimentaremo quando, come e perché l'AI può migliorare l'efficacia di chi scrive nelle varie fasi del processo creativo: dal brainstorming alla scaletta, dalla costruzione dei personaggi a quella degli ambienti, dall'editing all'esplorazione di archi narrativi, strutture e stili alternativi.

Da Cervantes a Ricky Gervais: il comico con **Martino Ferro** / 10 ore

Da sempre l'umorismo intercetta i desideri, i tabù e le frizioni della società, innescando una reazione liberatoria – il riso – dalla forte carica conoscitiva ed eversiva. Nell'arco di cinque lezioni, ci divertiremo a smontare e rimontare gli ingranaggi di quel meccanismo a orologeria che è ogni trovata comica, con un'attenzione particolare alla comicità cinetelevisiva.

L'adattamento con **Valia Santella** / 10 ore

Cosa significa adattare un'opera letteraria per il grande o piccolo schermo? Come si interviene su un testo narrativo conservandone la specificità, reinventandolo senza tradirlo? Sotto la guida di Valia Santella, gli studenti si misureranno con l'arte della trasposizione, lavorando all'adattamento di un racconto.

Scrivere e pubblicare un podcast con **Roberta Lippi** / 12 ore

In questo modulo familiarizzeremo con i molteplici generi, stili e formati – dal true crime alla divulgazione, dal podcast narrativo a quello “radiofonico” – di un medium tra i più vitali e versatili della contemporaneità. Impareremo a scrivere storie pensate per l’ascolto; a usare voci e suono per conferire ritmo, atmosfera, intimità al nostro racconto.

La scrittura professionale con **Mafe de Baggis** / 10 ore

Cinque lezioni per esplorare le principali declinazioni della scrittura in ambito professionale, dal copywriting ai social, dalle newsletter al corporate storytelling: l’arte di mettere la propria penna al servizio di un’azienda, un ente, un’associazione.

L’agente letterario con **Michele Turazzi** / 2 ore

Cosa fa, in concreto, un agente letterario? Per chi lavora, quando entra in scena e che contributo dà alla pubblicazione di un’opera? In questo incontro analizzeremo gli strumenti, le competenze, le strategie che concorrono a fare dell’agente un interlocutore prezioso per scrittori ed editori.

Vestire il libro: la copertina / 2 ore

Come si realizza una copertina “parlante”, che catturi lo spirito di un libro e aiuti a collocarlo con efficacia sul mercato editoriale? Un dialogo tra editor e art director sull’arte, delicatissima, di “vestire” le storie.

Comunicare il libro

con **Antonio Prudeniano** / 2 ore

L'incontro analizzerà i principali canali di promozione e narrazione del prodotto editoriale: dalle fiere del libro ai festival letterari, fino al ruolo delle riviste specializzate. Particolare attenzione sarà dedicata alle dinamiche tra editori, autori e media, e alla costruzione di un discorso critico capace di raggiungere lettori diversi. Un percorso per comprendere come si costruisce visibilità e valore attorno al libro oggi.

Dal soggetto alla sceneggiatura

con **Francesca Serafini** / 20 ore

Attraverso l'analisi di sequenze di film e serie tv, esercitazioni e discussioni, i partecipanti lavoreranno alla stesura di un soggetto e di una scaletta, per arrivare alla scrittura di intere scene e dialoghi. Un laboratorio per affinare competenze narrative utili anche a chi scrive romanzi.

Laboratorio di editing

/ 20 ore

Che cosa significa – e quali consapevolezza porta con sé – leggere con l'occhio dell'editor? In ogni incontro del laboratorio analizzeremo un racconto o il brano di un romanzo per capire cosa funziona e cosa no, imparando a farci le domande giuste per fare emergere quel che mancava ed eliminare tutto ciò che non serve.

Fare un pitch

/ 4 ore

In preparazione all'incontro con editori e agenti, ci eserciteremo a raccontare la nostra storia in modo

chiaro e sintetico, studiando le tecniche e i trucchi per presentarla nel modo più accattivante ed editorialmente efficace.

Laboratorio di scrittura
con **Gaia Manzini** / 50 ore

Ogni mercoledì da febbraio a giugno, i partecipanti lavoreranno alla concezione, allo sviluppo e alla stesura delle proprie storie. I testi scritti di settimana in settimana saranno commentati in classe, traendone spunti e indicazioni utili per tutti. Si lavorerà sulla trama, sui personaggi, sul montaggio narrativo, sul tono e sullo stile, in un processo continuo di revisione e perfezionamento. Al termine del corso, i partecipanti presenteranno i propri lavori a una selezione di editor e agenti letterari.

Domande frequenti:

1. **Il corso è aperto a tutti?**

Sì. La Scuola annuale è aperta a tutte e tutti e non richiede titoli di studio o precedenti esperienze legate alla scrittura.

2. **Quando si tiene il corso?**

Da novembre 2026 a giugno 2027.
Le lezioni si svolgono dal lunedì al mercoledì, dalle 14:00 alle 18:00.

3. **Di cosa ho bisogno per seguire il corso?**

È sufficiente un quaderno o un pc per prendere appunti. Altri materiali (testi, dispense, slide) verranno forniti dai docenti nel corso dell'anno.

4. **Dove si svolgono le lezioni?**

A Milano, in via Carlo Poerio 29. La scuola si trova a 10 minuti dalla fermata metro di Porta Venezia (M1) e da quella di Tricolore (M4).

5. **Come mi iscrivo?**

Per iscriversi occorre fissare un colloquio conoscitivo con Davide Borgna, tutor del corso, scrivendo a

davide.borgna@bellevillelascuola.com

6. **Posso seguire il corso o parte di esso in remoto?**

No. Il corso è pensato per la frequenza in aula. In caso di assenza è possibile

chiedere al tutor di registrare la lezione, che verrà ascoltata in differita. Salvo casi di forza maggiore, è consentito seguire in remoto non più del 20% del monte ore totale.

7. Quanto costa la Scuola annuale?

Fino al 12 ottobre 2026 il costo annuo è di 4.950 €, pagabili in quattro rate (promozione Early Bird).

Dal 13 ottobre 2026 il costo annuo da listino è di 5.500 € pagabili in quattro rate.

Per maggiori informazioni:

amministrazione@bellevillelascuola.com

8. Sono previste borse di studio?

Sì. Ogni anno Belleville assegna la borsa di studio “Giuseppe Pontiggia” che copre integralmente il costo del corso.

Le candidature sono aperte fino alle ore 18:00 di lunedì 21 settembre 2026.

Il bando è disponibile [qui](#).

9. Qual è il numero massimo di studenti previsto per questo corso?

Diciotto.

10. Come posso ottenere maggiori informazioni sul contenuto del corso?

Puoi richiedere un colloquio in presenza o via zoom scrivendo a:

davide.borgna@bellevillelascuola.com

Per maggiori informazioni su costi, finanziamenti e rateizzazioni scrivi a:

amministrazione@bellevillelascuola.com

direzione

Francesca Cristoffanini

direzione@bellevillelascuola.com

coordinamento

Davide Borgna

studenti@bellevillelascuola.com

**segreteria didattica
e amministrazione**

Federica Losa

amministrazione@bellevillelascuola.com

sede

via Carlo Poerio 29

20129 Milano

contatti

info@bellevillelascuola.com

+39 02 36795860

+39 375 800 4232

Per maggiori dettagli sui corsi,
i laboratori e le altre iniziative
di Belleville, visita il nostro sito
e iscriviti alla Newsletter:

bellevillelascuola.com