

Belleville  
scuola di scrittura

# CENTO PAGINE

corso  
di alta  
formazione



# Belleville

scuola di scrittura

sedi Milano:  
via Carlo Poerio 29  
via Vivaio 14

contatti:  
[info@bellevillelascuola.com](mailto:info@bellevillelascuola.com)  
+39 02 3679 5860  
+39 375 800 4232



[bellevillelascuola.com](http://bellevillelascuola.com)

La scuola Belleville fa parte di  
Fondazione Giambo E.t.s

**GIAMBO**  
f o n d a z i o n e

[fondazionegiambo.com](http://fondazionegiambo.com)

# CENTO PAGINE

## corso di alta formazione

ottobre 2025 – giugno 2027

CENTO PAGINE è il primo **corso di alta formazione** della Scuola Belleville, pensato per tutti coloro che vivono **la scrittura come avventura artistica e conoscitiva**. Con oltre **300 ore di lezioni teoriche e pratiche a Milano** (più un **laboratorio intensivo fuori città**), CENTO PAGINE **accompagna i partecipanti lungo le tappe della concezione, stesura e editing di un testo breve** – le simboliche “cento pagine” del titolo – capace di trovare **nella misura e nella profondità la propria forza**.

Durante il primo anno, gli studenti si esercitano nell’**analisi delle forme letterarie, dei generi e dei registri**. Attraverso l’incontro con la **scienza**, con la **filosofia**, con il **teatro**, sperimentano posture diverse, esercitano il pensiero critico e arricchiscono i propri orizzonti creativi. Nel secondo anno, si dedicano ai **progetti di scrittura individuali**, affinano le **capacità di editing del testo** e acquisiscono nuove consapevolezze stilistiche. Sotto la guida dei docenti e del tutor, analizzano criticamente il **mercato editoriale** e infine **presentano i propri lavori a editori e agenti letterari**.

## **Dove**

In presenza a Milano

## **Quando**

ottobre 2025 – giugno 2027

venerdì dalle 14:00 alle 18:00

e uno o due sabati al mese dalle 11:00 alle 13:00

e dalle 14:00 alle 18:00

## **Le lezioni dell'edizione 2025-2027**

**cominciano il 24 ottobre 2025.**

Il **calendario completo** delle lezioni

è disponibile nella sezione **CENTO PAGINE**

del sito di Belleville.

# CENTO PAGINE

## Domande & risposte

### **1. Quando si svolge il corso?**

Da ottobre 2025 a giugno 2027;  
il venerdì dalle 14:00 alle 18:00  
e uno/due sabati al mese dalle 11:00  
alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00.

### **2. Dove si tengono le lezioni?**

In presenza, a Milano, presso la sede  
di Belleville in via Carlo Poerio 29. E a  
Sesta Godano (provincia di La Spezia)  
nei giorni del laboratorio residenziale.

### **3. Posso seguire il corso o parte di esso in remoto?**

No, il corso è pensato per la frequenza  
in presenza.

#### **4. Quanto costa CENTO PAGINE?**

CENTO PAGINE è un corso biennale: **fino al 15 ottobre (promozione Early Bird) il prezzo all'anno è di 5.600 €, pagabili in cinque rate, per un totale di 11.200 € per i due anni.**

Se il pagamento di un anno viene effettuato in **una sola rata** (oltre l'acconto), il prezzo scende a **5.320 €.**

Per saperne di più su rateizzazioni e promozioni scrivi a  
[amministrazione@bellevillelascuola.com](mailto:amministrazione@bellevillelascuola.com)

#### **5. C'è la possibilità di ottenere un finanziamento?**

Sì. La collaborazione con SeQura, fintech specializzata nel settore formazione, offre la possibilità di ottenere un finanziamento in modo semplice e rapido e suddividere il costo del corso in un massimo di 9 rate annuali.

Per maggiori informazioni scrivi a  
[amministrazione@bellevillelascuola.com](mailto:amministrazione@bellevillelascuola.com)

## 6. Il corso è aperto a tutti?

No, **è prevista una selezione**. Per accedervi occorre compilare il form disponibile nella sezione **CENTO PAGINE** del sito di Belleville e caricare **una lettera di presentazione** della lunghezza massima di **5.000 battute spazi inclusi**. Le candidature devono essere inviate **entro le ore 17.00 del 6 ottobre 2025**.

Tutti i candidati saranno ricontattati per programmare un colloquio conoscitivo in presenza o su zoom.

## 7. Sono previste borse di studio?

Sì. Le borse di studio sono tre, **una a copertura totale** (primo classificato) e **due di importo pari al cinquanta per cento** (secondo e terzo classificato) **del costo di CENTO PAGINE**. Le borse sono assegnate sulla base del merito e del reddito (attestazione ISEE): per maggiori informazioni sui criteri di assegnazione e le modalità di invio delle candidature consulta la sezione **Borse di studio** del sito. Il termine per l'invio delle candidature è fissato **alle ore 17.00 del 6 ottobre 2025**. **I tre borsisti saranno annunciati entro il 13 ottobre**.

**8. Qual è il numero massimo di studenti previsto per CENTO PAGINE?**

Diciotto.

**9. Come posso ottenere maggiori informazioni sul contenuto del corso?**

Puoi richiedere un colloquio in presenza o via zoom scrivendo a:

[davide.borgna@bellevillelascuola.com](mailto:davide.borgna@bellevillelascuola.com)

Per maggiori informazioni su costi, finanziamenti e rateizzazioni scrivi a:

[amministrazione@bellevillelascuola.com](mailto:amministrazione@bellevillelascuola.com)

# Programma

## Primo anno / 144 ore

ottobre 2025 – giugno 2026

### **Gli oggetti del pensiero** con **Pietro Del Soldà** / 10 ore

I nodi e le domande della filosofia non si incontrano solo nei testi accademici: palpitano e agiscono nelle narrazioni alla stregua di personaggi. Interpellare il discorso filosofico, mobilitare le sue categorie per ampliare e complicare l'orizzonte narrativo, è un modo per restituire ossigeno alla scrittura, rivendicando il diritto a raccontare qualsiasi cosa, immensa o minuscola che sia.

### **L'enciclopedia del narrabile: mito e fiaba** con **Nicoletta Vallorani** / 12 ore

Con questa espressione Calvino si riferiva alle fiabe, deposito ricchissimo di archetipi, simboli, strutture narrative a cui attingere e con le quali sperimentare. In questo modulo esploreremo la tradizione mitologica e folklorica, dalle sue origini nella cultura orale fino alle rivisitazioni contemporanee, indagandone la potenza immaginifica e espressiva.

## **Il realismo in letteratura** con **Alberto Riva** / 18 ore

Se l'arte “sta nel far che tutto sia finto e paia vero” (Bernini), tanto più arduo è il compito della letteratura, che per *mimare* la vita si affida a un pugno di segni disposti sulla superficie piatta della pagina. Ma come si costruisce l'illusione di realtà in letteratura? Sette lezioni con Alberto Riva per esplorare le tecniche, i “trucchi” e i dettagli attraverso cui le grandi scrittrici e scrittori hanno saputo creare mondi *più reali del vero*.

## **Teatro per narratori** con **Tiziano Scarpa** / 12 ore

In che modo la lezione dei grandi drammaturghi – da Sofocle a Shakespeare, da Ibsen a Beckett – può irrobustire la cassetta degli attrezzi di un narratore? Personaggi, trama, struttura, dialoghi, ambientazione: non c'è aspetto della narrazione sul quale il linguaggio teatrale non abbia molto da dire e da insegnare a chi vuole scrivere romanzi o racconti. Quattro lezioni con Tiziano Scarpa per scandagliare le risorse di una forma d'arte tra le più antiche e potenti.

## **La poesia**

con **Antiniska Pozzi** / 10 ore

Un percorso dedicato ai narratori-poeti (e viceversa), per immergersi nella dimensione fonica, metrica e simbolica del testo e sperimentare il ruolo della poesia in quanto sorgente del linguaggio letterario.

## **Aspetti del romanzo**

con **Giorgio Fontana** / 12 ore

In questo modulo, il cui titolo omaggia Edward M. Forster e il famoso ciclo di conferenze che tenne a Cambridge nel 1927, analizzeremo alcuni “aspetti” del romanzo – dalla tessitura dell’intreccio al ruolo degli ambienti, dalla definizione psicologica dei personaggi all’utilizzo di un narratore interno, onnisciente o inattendibile – per impadronirci delle tecniche che sostengono alla sua costruzione. Attraverso letture mirate, ci immergeremo nei testi per scomporli, studiarli e comprenderne il funzionamento.

## **Il fantastico**

con **Paola Capriolo** / 10 ore

“Nessun organismo vivente” sosteneva Shirley Jackson “può mantenersi a lungo sano di mente in condizioni di assoluta realtà”. Cinque lezioni per sperimentare la carica simbolica, catartica e politica di tutto ciò che eccede ed espande i confini del reale.

## **Cento Pagine:**

**Elogio della brevità e Laboratorio di scrittura breve, anzi brevissima**

con **Marco Rossari** / 12 ore

In questo modulo condivideremo un elenco di letture consigliate: il “canone breve” con cui il nostro corso idealmente si confronta. Quindi, per sciogliere i muscoli della scrittura, esploreremo le risorse e le tecniche della brevità, dall’ellissi all’importanza dell’implicito, dalla capacità di insinuare fino al frammento, sulla scorta di maestri come Tito Monterroso, Lydia Davis e Maggie Nelson.

## **Letteratura e scienza**

con **Giorgio Vallortigara** / 8 ore

In che modo scienza e letteratura si influenzano reciprocamente? Quali strategie narrative sono al lavoro nei testi letterari dei grandi divulgatori? E cosa può insegnare il metodo scientifico a chi indaga il mondo attraverso il prisma della letteratura? Insieme, leggeremo alcuni esempi di testi scientifici ad alto coefficiente letterario (e viceversa) per analizzarne la struttura, lo stile e l'uso dei dispositivi narratologici.

## **Dentro lo stile**

con **Tiziano Scarpa** / 12 ore

In questo modulo partiremo dalle tre dimensioni del testo teorizzate dalla retorica classica (*inventio*, *dispositio*, *elocutio*) per passare in rassegna le strategie retoriche e le risorse linguistiche che concorrono a dar forma allo stile. Ci soffermeremo sull'unità minima della frase; ci chiederemo cosa costituisce una scena, smontando brani d'autore per studiarne gli *ingranaggi*; infine, ragioneremo sulle macrostrutture che rappresentano l'ossatura di una narrazione.

## **Letteratura e inconscio** con **Paolo Pecere** / 8 ore

La narrazione è da sempre uno degli strumenti attraverso cui la mente umana esplora sé stessa e le proprie zone oscure. Questa vocazione si fa esplicita nella letteratura europea del Settecento, quando il “fondo dell’anima” diventa oggetto di ricerca narrativa e psicologica. In questo modulo esamineremo le tecniche tramite cui l’inconscio è stato letterariamente evocato negli ultimi due secoli, a partire da opere che all’oscurità e al sottosuolo come metafore alludevano fin dal titolo, come *Le avventure di Alice sottoterra* (primo titolo del capolavoro di Lewis Carroll) e *Fuga nelle tenebre* di Arthur Schnitzler.

## **L’essay** con **Marco Rossari** / 10 ore

La parola inglese “essay”, comunemente tradotta in italiano con “saggio”, deriva dal francese *essayer*: provare, tentare. E proprio nella natura provvisoria, euristica dell’essay risiede la forza di questo approccio “aperto” al racconto dei fenomeni. Con Marco Rossari, leggeremo alcuni *essay* paradigmatici per densità di pensiero, limpidezza e efficacia stilistica, studiandone i segreti e provando ad applicarli alla nostra scrittura.

## **Laboratorio di poetica** con **Alberto Riva** / 10 ore

Nel corso del laboratorio, prenderemo spunto dalle riflessioni dei grandi autori per mettere a fuoco le forme, gli orientamenti e i significati della nostra pratica scrittoria. Alla luce del percorso fatto nel primo anno di corso, ciascuno sarà chiamato a produrre la propria *dichiarazione di poetica*.

Il primo anno si conclude con un colloquio individuale di confronto sul lavoro svolto e sugli obiettivi per i mesi a venire. Durante le vacanze estive gli studenti preparano una scheda di presentazione del proprio progetto di scrittura da consegnare al rientro.

# Programma

## Secondo anno / 164 ore

settembre 2026 – giugno 2027

### **Il racconto del presente** con **Tiziano Scarpa** / 12 ore

In un mondo caratterizzato da cambiamenti sempre più convulsi, chi vuole raccontare l'oggi affronta una sfida complessa. Nell'arco di sei incontri, ci interrogheremo sui fenomeni e i “segnali deboli” che caratterizzano il nostro presente, ragionando su come la cronaca possa e debba nutrire le storie che scriviamo.

### **Seminario di critica letteraria** / 12 ore

Che competenze ha e come ragiona un critico letterario? Quali criteri adotta nell'analisi di un testo? Come si scrive una recensione efficace, personale e capace di confrontarsi con la produzione letteraria di ieri e di oggi? Un modulo dedicato alle specificità di un mestiere cruciale nell'interpretare e sedimentare i significati di cui la scrittura è portatrice.

## **Il paesaggio editoriale**

/ 10 ore

Un ciclo di incontri con i professionisti della filiera editoriale per approfondire le dinamiche e le competenze che concorrono a trasformare un manoscritto in libro. E imparare a orientarsi criticamente in un *paesaggio* intricato, cangiante e non privo di insidie.

## **Laboratorio di scrittura**

con **Alberto Riva** / 130 ore

Sotto la guida del docente, gli studenti lavoreranno alle proprie idee narrative, partendo da un nucleo o da un'immagine per passare alla definizione dell'intreccio, dei personaggi, dell'ambientazione, del punto di vista da cui raccontare la storia. Si dedicheranno quindi alla scrittura di brani e capitoli che saranno commentati a lezione, traendone spunti e consigli utili a tutta la classe, in un processo di revisione e perfezionamento costante delle tecniche narrative e della propria "voce" autoriale.

Al termine del laboratorio, i partecipanti presenteranno propri lavori a editori e agenzie letterarie in occasione del **Pitch finale**.

**direzione**

**Francesca Cristoffanini**

**[direzione@bellevillelascuola.com](mailto:direzione@bellevillelascuola.com)**

**coordinamento**

**Davide Borgna**

**[studenti@bellevillelascuola.com](mailto:studenti@bellevillelascuola.com)**

**segreteria didattica  
e amministrazione**

**Federica Losa**

**[amministrazione@bellevillelascuola.com](mailto:amministrazione@bellevillelascuola.com)**

**sede**

**via Carlo Poerio 29**

**20129 Milano**

**contatti**

**[info@bellevillelascuola.com](mailto:info@bellevillelascuola.com)**

**+39 02 36795860**

**+39 375 800 4232**

Per maggiori dettagli sui corsi,  
i laboratori e le altre iniziative  
di Belleville, visita il nostro sito  
e iscriviti alla Newsletter:  
[bellevillelascuola.com](http://bellevillelascuola.com)